Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej
Kierunek Reżyseria
Specjalność Reżyseria Filmowa i Telewizyjna

studia jednolite magisterskie
studia stacjonarne
obowiązuje w roku akademickim 2023/24

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zo	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								imię i nazwisko prowadzącego
									semestr 1				semestr 2				semestr 3				semestr 4				semestr 5				semestr 6				semestr 7				semestr 8				semestr 9				semestr 10				
									15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				15 tyg.				
					wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/Z/E	690	0	0	690	33		90		3		90		5		90		3		90		5		75		3		75		3		75		3		75		3		30		5					I rok: prof. prof. dr hab. M. Zmarz-Kocznowicz, dr Sł. Kalwinek, mgr M. Rath ; II rok: dr hab. M. Drygas, dr J.Petrycki, dr M. Prus; III i IV rok: prof. dr hab. M. Dembiński, dr J. Blawut,
2	MONTAŻ FILMU DOKUMENTALNEGO	KK	Z/Zo/Zo	255	0	0	255	11		60		2		135		5						60		4																									I rok:mgr A. Adamowicz; II rok: vacat
3	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO	KK	Z/E/Z/E/Z/E/Z/Z/Z/Zo	600	0	0	600	30		105		4		105		6		120		4		75		6		105		4		90		6																I rok: mgr A. Jadowska, mgr Ł. Grzegorzek; dr K.Kjeldsen (2. semestr) II rok: mgr L. Dawid, Jakub Piątek; III rok: dr Ł. Barczyk; J.Komasa;
4	HISTORIA FILMU	NO	Z/E/Z/E/E	180	180	0	0	10	45			2	30			2	45			2	30			2	30			2																				dr. J. Grzechowiak
5	NARRACJA WIZUALNA	KK	Z/Zo/Z/Zo	180	0	0	180	10		45		2		45		3		45		2		45		3																									mgr J.Szoda
6	NARRACJA WIZUALNA - warsztat		Z	30	0	0	30	1																						30		1																	mgr J.Szoda
7	FAKULTETY			300	300	0	0	30	90			9	90			9	60			6	60			6																									
8	JĘZYK ANGIELSKI/JĘZYK POLSKI	NO	Zo/Zo/Zo/Zo	120	0	0	120	8		30		2		30		2		30		2		30		2																									STUDIUM JĘZYKÓW OBCYCH
9	SCREENWRITNIG BASIC	KK	Zo	60	0	0	60	2		60		2																																					dr K. Kjeldsen
10	WSPÓŁPRACA W ZESPOLE FILMOWYM (+SP)	KK	Z/Zo	30	0	0	30	3		15		1		15		2																																	dr A. Pachnicka, dr M.Kotlińska
11	PODSTAWY PRACY Z AKTOREM	KK	Zo	135	0	0	135	5		135		5																																					prof. P. Mikucki
12	SCENY AKTORSKIE	KK	Z/Z	105	0	0	105	4		60		2		45		2																																	mgr A. Zagorodnikow
13	PODSTAWY TECHNOLOGII DŹWIĘKU	NK	Z	30	0	0	30	1		30		1																																					mgr K. Szczerba
14	DRAMATURGIA ŚCIEŻKI DŹWIĘKOWEJ	NK	Z	15	0	0	15	1		15		1																																					mgr K. Szczerba
15	DŹWIĘK W FILMIE FABULARNYM - WARSZTAT	NK	Z/Zo	45	15	0	30	2	15			1		30		1																																	dr J. Matula
16	WSPÓŁPRACA REŻYSERA Z OPERATOREM W FILMIE FABULARNYM - warsztat	NK	Z	15	0	0	15	1		15		1																																					prof. P. Wojtowicz
17	WYCHOWANIE FIZYCZNE	NO	Z/Z	60	0	0	60	0		30		0		30		0																																	STUDIUM WYCHOWANIA FIZYCZNEGO
18	FILMOWANIE AKTORA	KK	Zo/E	120	0	0	120	4										60		2		60		2																									mgr M. Wierzchowski
19	FOTOGRAFIA (fakultet wewnątrz wydziałowy)	NK	Z/Zo	60	0	0	60	6										30		3		30		3																									prof. K. Heyke
20	HISTORIA SZTUKI	NO	Zo	30	30	0	0	2									30			2																													dr P. Kotlicki
21	HISTORIA MUZYKI	NO	Z/Zo	90	90	0	0	4									60			2	30			2																									mgr I. Janik
22	SCENOGRAFIA FILMOWA	NK	Zo	60	0	0	60	2										60		2																													mgr W.Żogała
23	IMAGINATORIUM LITERACKO-FILMOWE	KK	Z/Zo	60	60	0	0	3									30			1	30			2																									prof. F. Bajon
24	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "BUDOWANIE ZNACZEŃ W DRAMACIE PSYCHOLOGICZNYM"	KK	Z	120	30	0	90	4																	30	90		4																					dr hab. R.Brylski
25	BUDOWANIE POSTACI - WSPÓŁPRACA Z AKTOREM	KK	Z/Zo	180	90	0	90	7																		90		3	90			4																	dr J. Celeda
26	FILM DOKUMENTALNY-WOKÓŁ PROJEKTU	KK	Z/Zo	180	180	0	0	7																	90			3	90			4																	prof. A. Sapija
27	INSCENIZACJA DŁUGIEGO UJĘCIA	KK	Zo	120	0	0	120	5																		120		5																					prof. F. Bajon, prof. B. Dziworski
28	FILOZOFIA	NO	Z/Zo	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. T. Sieczkowski
29	DRAMATURGIA OBRAZU FILMOWEGO	KK	Z/Zo	180	0	0	180	7																		90		3		90		4																	prof. J. Dylewska.dr M. Kozłowski
30	LABORATORIUM DOKUMENTALNE	KK	Z/Z	90	0	0	90	4																		45		2		45		2																	mgr P.Ziemilski, dr M. Sucharski
31	HISTORIA FILMU POLSKIEGO	NO	Z/Zo	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr hab. K. Mąka- Malatyńska
32	WSTĘP DO PSYCHOLOGII	NO	Z	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																	dr K. Mikurda
33	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "ADAPTACJA"	KK	Z/Zo	150	30	0	120	5																									30			1		120		4									dr.hab S.Kryński
34	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROŚWIATY - WARSZTAT ZBIOROWY"	KK	Z/Z	150	30	0	120	6																									15			1	15	120		5									prof. J.J Kolski, dr G. Jaroszuk, mgr A. Golańska
35	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO, ANALIZY	KK	Z	120	120	0	0	4																									60			2	60			2									prof. M. Grzegorzek
36	INTRO-WERSJE	NO	Z/Z	90	0	0	90	4																										45		2		45		2									dr B. Nowicka
37	PRAKTYKA PLANU FILMOWEGO	KK	Z/Z	105	0	0	105	4																										30		1		75		3									mgr M. Włodarski (semestr zimowy), vacat
38	WSTĘP DO PROFESJONALNEJ PRODUKCJI FILMOWEJ	KK	Z/Z	75	75	0	0	3																									45			2	30			1									mgr M. Malatyński, mgr M. Włodarski
39	WARSZTAT "MIĘDZYNARODOWA PRODUKCJA DOKUMENTALNA"	KK	Z/Z	180	0	0	180	8																		45		2		45		2		45		2		45		2									mgr J.Wszędybył,
40	NOWE FORMY NARRACJI WIZUALNEJ	KK	Z/Z	90	0	0	90	4																										45		2		45		2									vacat
41	WARSZTAT MOVIE MAGIC	KK	Z	15	0	15	0	1																														15		1									mgr M. Włodarski
42	PROBLEMY ŚWIATA WSPÓŁCZESNEGO	NO	Z	90	0	0	90	3																														90		3									mgr A.Kaplińska
43	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "PRACA Z AKTOREM DZIECIĘCYM"	KK	Z	45	0	0	45	2																														45		2									prof. R.Gliński
44	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "MIKROBUDŻET"	KK	Z	45	0	0	45	2																														45		2									dr K.Kjeldsen, mgr M.Malatyński
45	PROPEUTYKA PISANIA PRAC DYPLOMOWYCH	KK	Z	15	15	0	0	2																														15		2									dr hab. K. Mąka- Malatyńska
46	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca teoretyczna	NO	Z/Z	60	60	0	0	22																																	30			8	30			14	wybrani promotorzy
47	DEVELOPMENT PRODUKCYJNY FILMU DYPLOMOWEGO	KK	Z/Z	45	45	0	0	2																									8			1	30			1									mgr M. Malatyński
48	SEMINARIUM MAGISTERSKIE - praca praktyczna / film REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO	KK	Z/Z/Z/Z	60	60	0	0	4																									15			1	15			1	15			1	15			1	opiekunowie filmu dyplomowego zaakceptowani przez Dziekana
49	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO:Development - praca praktyczna - konsultacje	KK	Z/Z/Z/Z	60	60	0	0	16																									15			3	15			3	15			5	15			5	opiekunowie filmu dyplomowego zaakceptowani przez Dziekana
50	REŻYSERIA FILMU FABULARNEGO - WARSZTAT "CASTING"	KK	Z	45	0	0	45	2																																						45		2	prof. R.Gliński

| | | |