

LISTA FILMÓW I LEKTUR, których znajomość obowiązuje kandydatów
na studia MONTAŻU FILMOWEGO:

A. Filmy dokumentalne:

„Egzamin dojrzałości” reż. M. Łoziński

„Elementarz” reż. W. Wiszniewski

„Gadające głowy” reż. K. Kieślowski

„Jeden dzień w PRL” reż. M. Drygas

„Kilka opowieści o człowieku” reż. B. Dziworski

„Opera o Polsce” reż. P. Stasik

„Over the limit” reż. M. Prus

„Siedem kobiet w różnym wieku” reż. K. Kieślowski

„Siostry” reż. P. Łoziński

„Sztuka znikania” reż. B. Konopka

„Więzi” reż. Z. Kowalewska

„Takiego pięknego syna urodziłam” reż. M. Koszałka

„To jest jajko” reż. A. Brzozowski

„Z punktu widzenia nocnego portiera” reż. K. Kieślowski

W/w tytuły są dostępne na platformie Narodowego Instytutu Audiowizualnego

www.ninateka.pl

B. Teatry telewizji

„Burza” reż. K. Warlikowski

„Między nami dobrze jest” reż. G. Jarzyna

„Umarła klasa” reż. T. Kantor

„Wymazywanie” reż. K. Lupa

W/w tytuły są dostępne na platformie Narodowego Instytutu Audiowizualnego

www.ninateka.pl

C. Filmy fabularne:

„Dzień świra” reż. M. Koterski

„Iluminacja” reż. K. Zanussi

„Matka Joanna od Aniołów” reż. J. Kawalerowicz

„Panny z Wilka” reż. A. Wajda

„Sanatorium pod Klepsydrą” reż. W. J. Has

D. Literatura *(rekomendujemy również obejrzenie ekranizacji wymienionych tytułów)*

„Buszujący w zbożu” J. Salinger

„Czarodziejska Góra” T. Mann

„Imię Róży” U. Ecco

„Jądro ciemności” J. Conrad

„Kongres futurologiczny” S. Lem

„Lot nad kukułczym gniazdem” K. Kesey

„Mistrz i Małgorzata” M. Bułhakow

„Rzeźnia nr 5” K. Vonnegut

„Na skróty” R. Carver
„Niežność lekkość bytu” M. Kundera
„Paragraf 22” J. Heller
„Pociągi pod specjalnym nadzorem” B. Hrabal
„Ptasiek” W. Wharton
„Ragtime” E.L Doctorow
„Smuga cienia” J. Conrad
„Świat wg. Garpa” J. Irving
„Wojna polsko - ruska” D. Masłowska
„Wierny ogrodnik” John le Carré
„Zamek” F.Kafka